

Susanne Pomrehn

In Between 2014

Konzeption zu einem installativen Raumkörper
im Nietzsche-Dokumentationszentrum, Naumburg

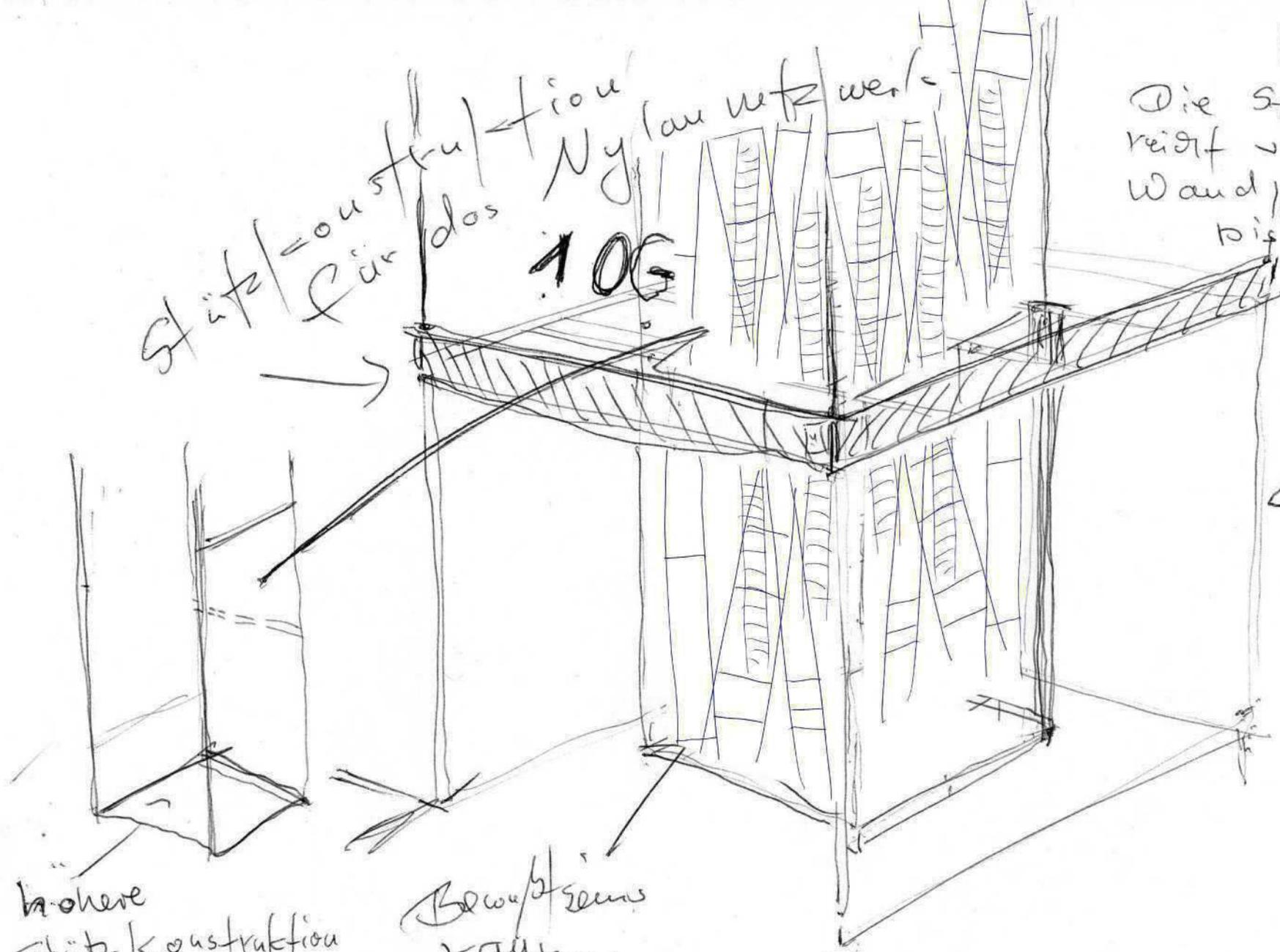
Planskizzen

Stützkonstruktion für das 1. OG
 Nylonnetzwerk

Die Stützkonstruktion verläuft von Wand zu Wand, vom Boden bis zur Decke und gleidet sich dort an den Wänden ab.

höhere Stützkonstruktion für den höheren Ausfüllungsraum im 1. OG.

Bewehrungsraum (evtl. begehbar) Fotos hängen an Nylonfäden.



Jüngere Struktur der Säule

die Leiter sind in
 der Luft aufgehängt
 und laufen über
 die Säule



zerlegte Fotos

wirken wie Leiter

am unteren Ende

Textfragmente

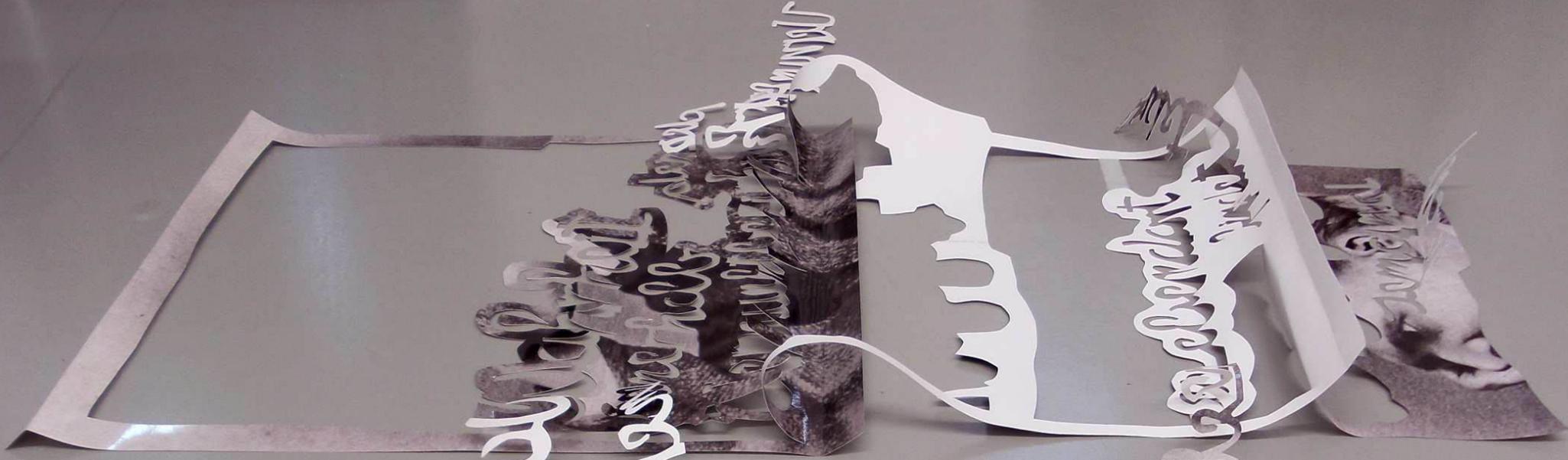
Fotoschnitt-Objekte für die Installation In Between, 2014

Klebeband, Fotoabzüge, 50 x 75 cm;
Bildquelle: Portraits von Nietzsche, Klassikarchiv Weimar,
Maße der Fotoschnitte, 50 cm x 200–300 cm
Atelieraufnahmen, an die Wand gehängt und auf dem Boden ausgelegt

It's a beautiful day

to be alive

to have a beautiful day



Sturms
Veranstaltung

Sturms

Waldsport

Sturms

Sturms

Sturms

Sturms

Sturms

Sturms

Was weiß der Mensch
von dem was kommt

Der sich selbst

von sich weiß

Verschweigt
den Namen

die Natur

Sie werf den
Schlüssel weg

Edm von god
so was gar

nach der
Neubauer

Wangada
die durch eine
Spalte

so was gar
die durch eine
Spalte

Handwritten text on a torn piece of paper, likely a page from a book. The text is written in a cursive script and includes the words "die durch eine Spalte".

Handwritten text on a separate piece of torn paper, continuing the cursive script. The text includes the words "eine Spalte".

Handwritten text in a cursive script, appearing to be a name or signature, possibly "Monsieur" or similar, written in dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, appearing to be a name or signature, possibly "Monsieur" or similar, written in white ink on a dark background.

BeauBtse

