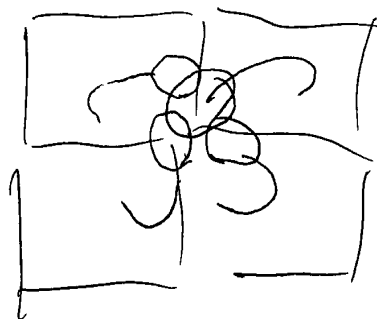


Susanne Pomrehn Arbeiten zwischen 2012 bis 2007

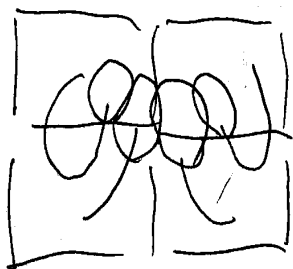
Susanne Pomrehn, Christburgerstr. 12, 10405 Berlin, 01781327696, Cuts@susannepomrehn.de

Ich sezieren mit dem Skalpell Papierabzüge von Fotografie unterschiedlicher Herkunft. Es geht mir um die Auflösung der fotografischen Dokumente, die soziale, historische, politische und biographische Zusammenhänge festschreiben. Durch die manuellen Prozesse der Zerlegung zeigen sich Möglichkeiten räumlicher Neuordnung auf der formalen, als auch auf der inhaltlichen Ebene.

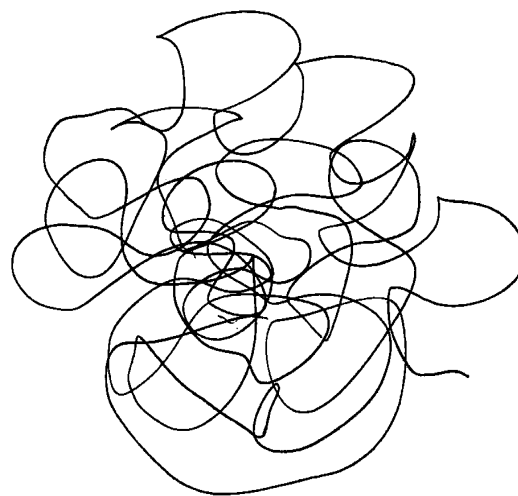
Crowded Moments



Köpfe sind
zeitweilig
Zusammen



Köpfe sind auf
einer Reihe



↑
chaotischer
Familienkörper

Familie

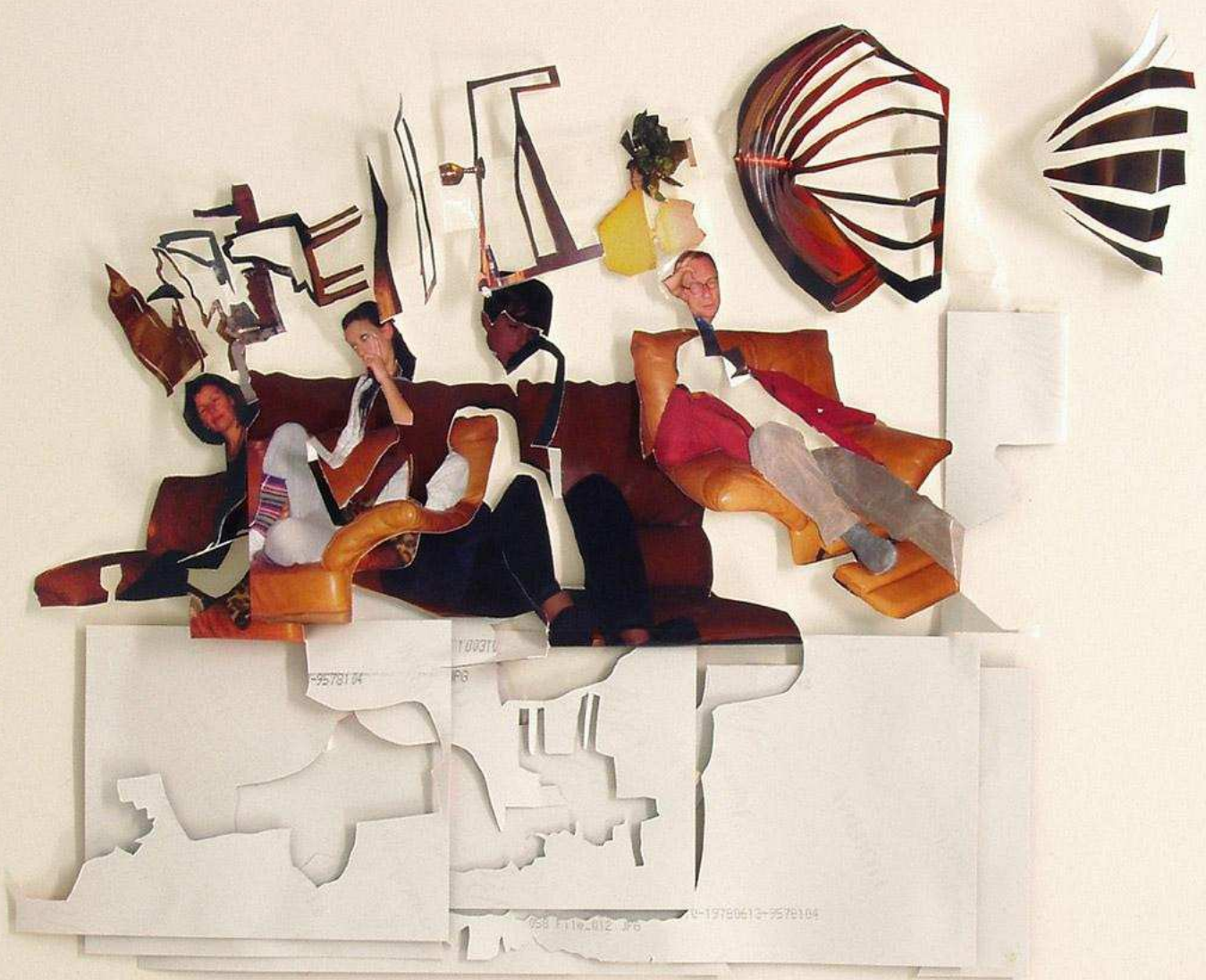
Microcosmos

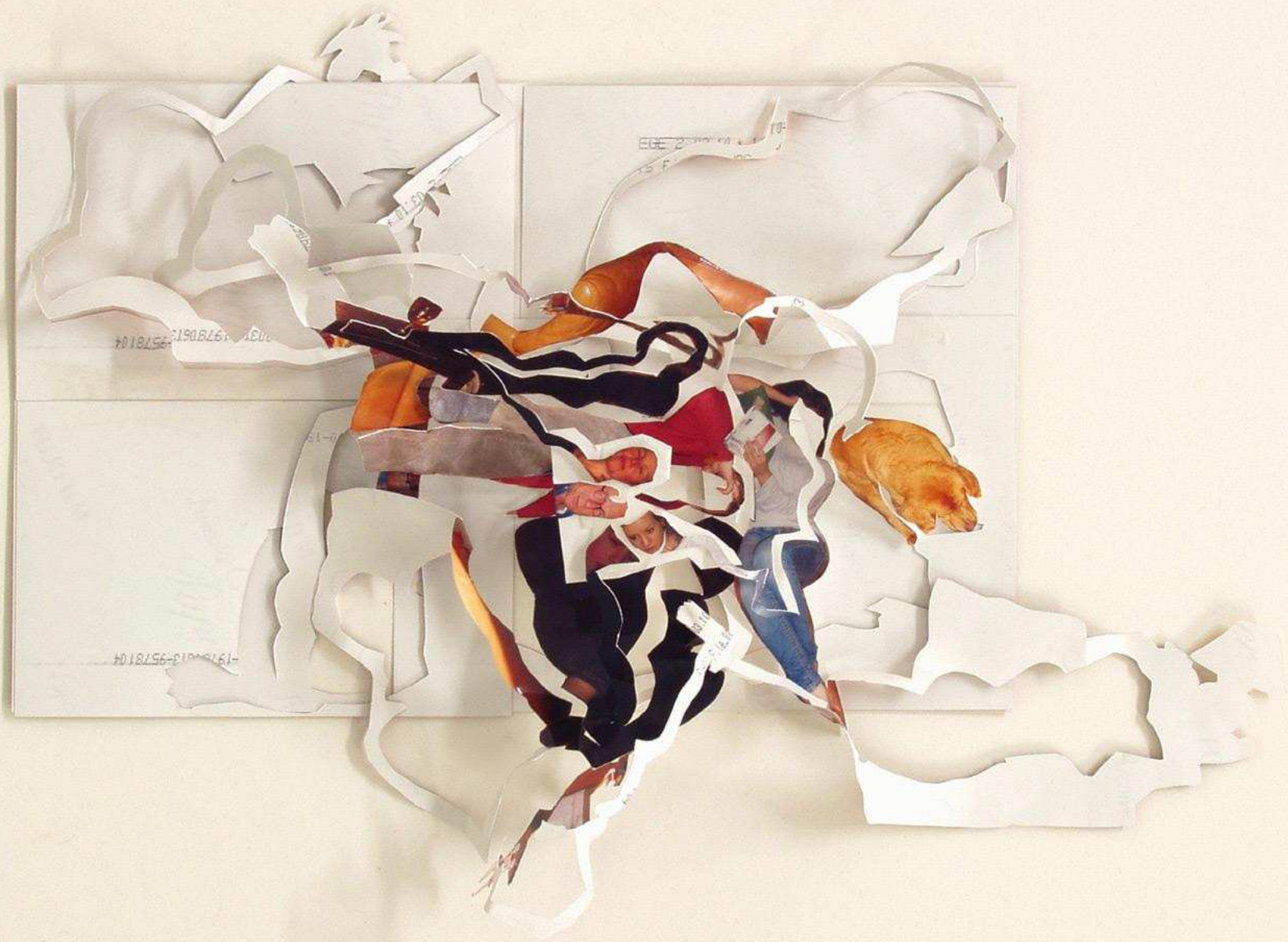
Familienkörper

aus der Serie Crowded Moments, Crowded 4,6 + 8, 2011, Fotoschnitte, Klebeband, Fotoabzüge, 20 x 30 cm; Bildquelle: Privataarchiv, Familie Ganzert, Ansichten des familiären Weihnachtsfestes 2009, Maße der Arbeiten auf Hintergrundkarton fixiert, 40 x 60 cm

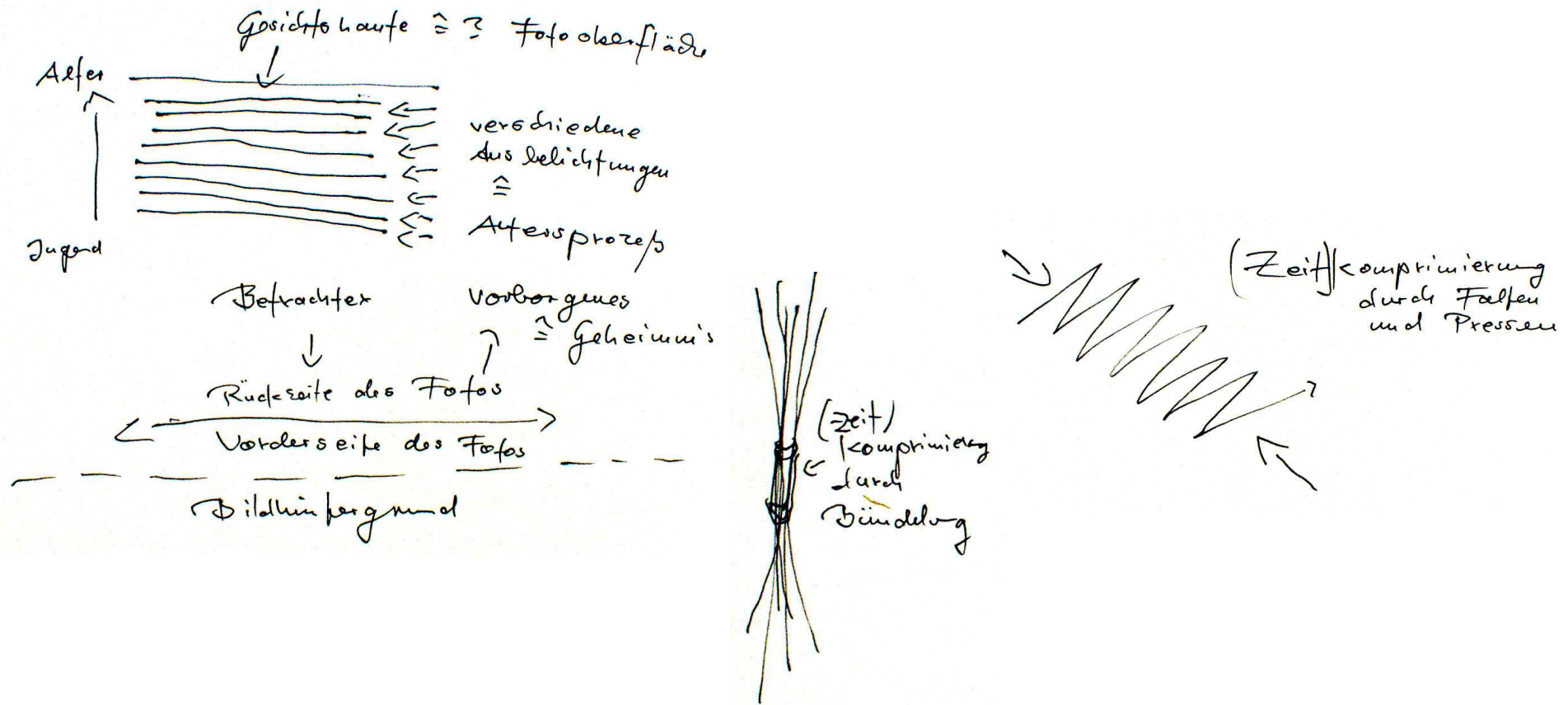






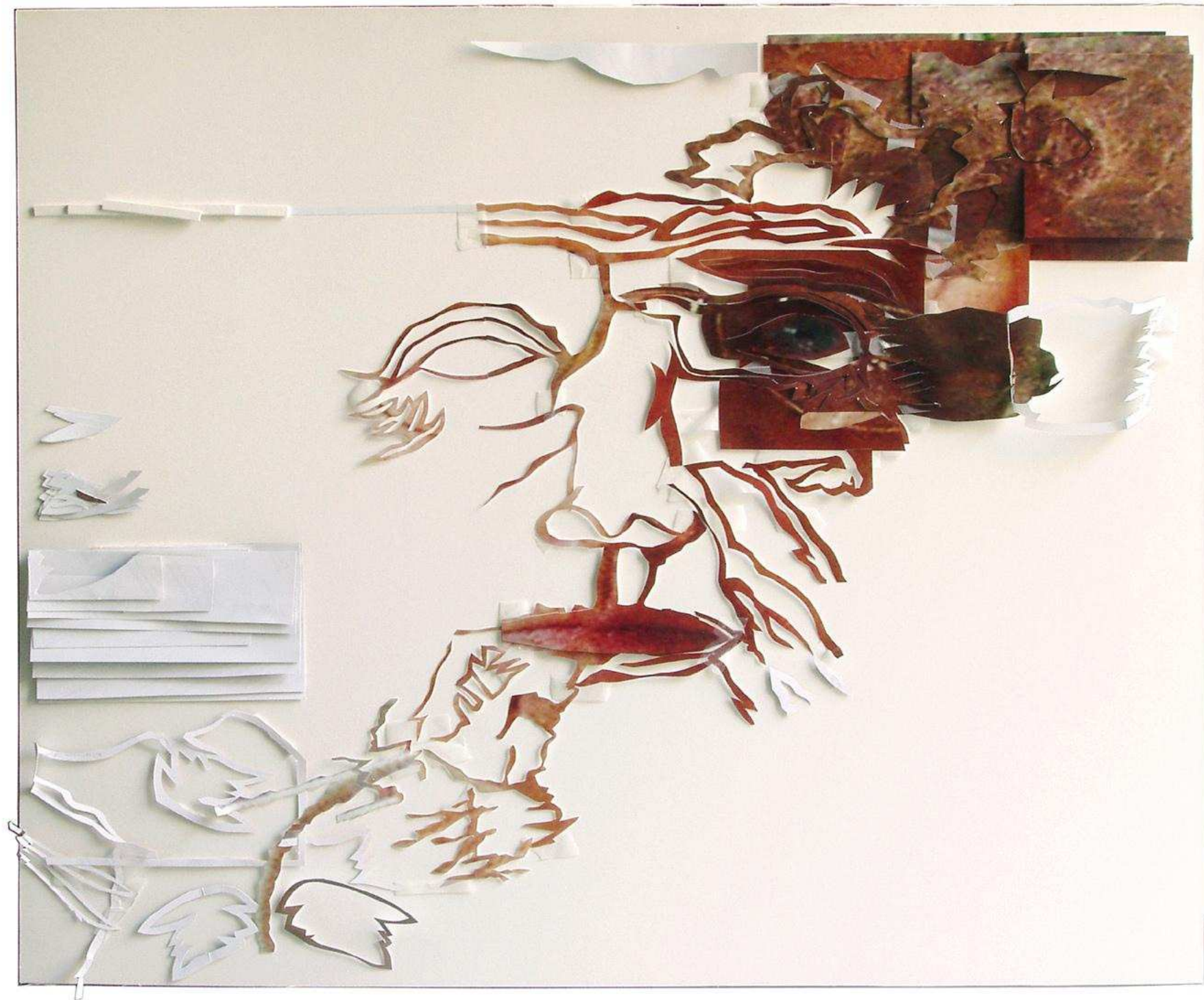


Split Moments



Aus der Reihe Split Moments, Split 5 + Split 6, Fotoschnitte, 2010, Klebeband, Fotoabzüge, 60 x 120 cm und größer; Bildquelle: Internet und Privatbesitz, fotografische Portraits von gealterten Gesichtern, Maße der Arbeiten auf Museumskarton befestigt, Split 5, 80 x 90 cm, Split 6, 80 x 100 cm. Mit dem Skalpell dringe ich in die abgeschlossene glänzende Oberfläche von fotografischen Papierabzügen faltiger alter Gesichter ein. Die abgetrennten Linien und Flächen werden räumlich ineinander geschoben und verdichtet.



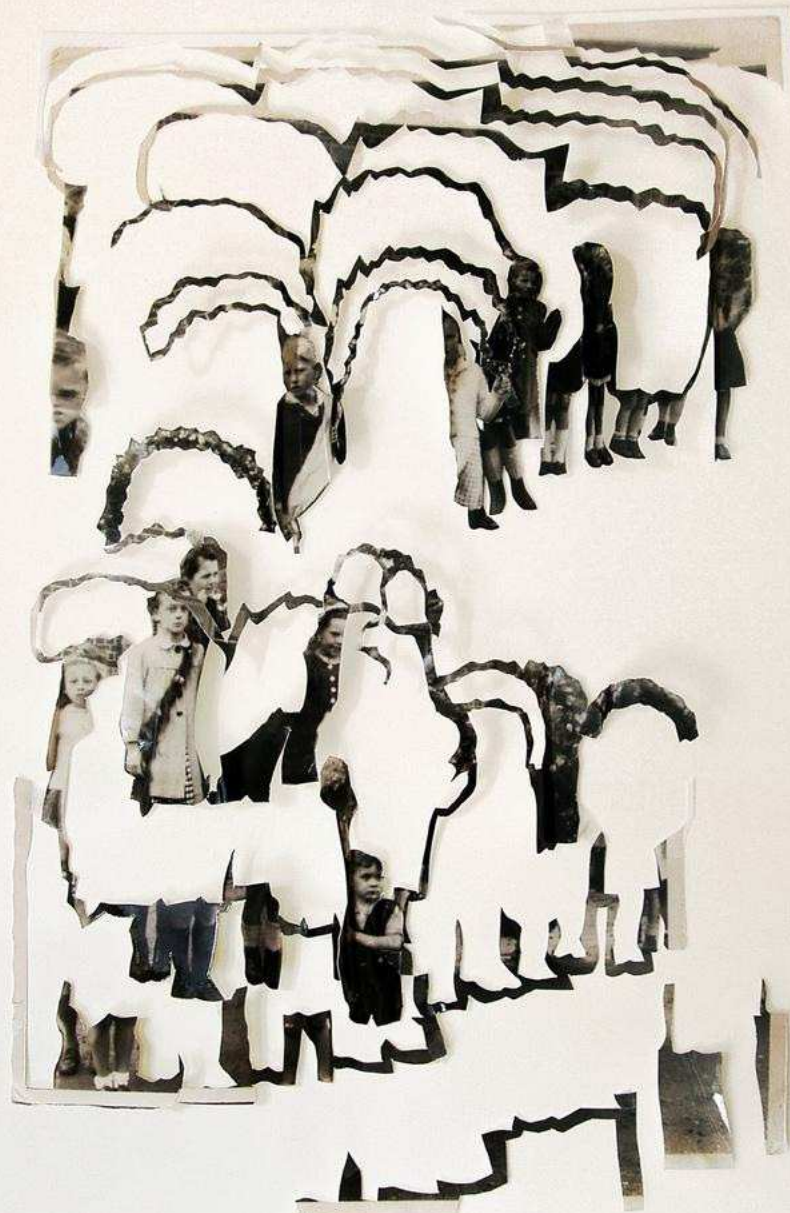


Structured Moments



Aus der 7-teiligen Serie Structured Moments, Structured Moment 3, 4, 6 + 7, 2009, Fotoschnitte, Fotoabzüge, 20 x 30 cm, Klebeband; Bildquelle: historisches Archiv der Stadt Brunsbüttel zu einem regionalen Volksfest. Vogelschießen ist bis heute ein Fest aller Volksschulen an der Westküste Schleswig-Holsteins seit Mitte des 19. Jh. Es werden mit Blumen geschmückte Bögen in einem Festumzug durch die Stadt getragen, Maße der Arbeiten, befestigt auf Hintergrundkarton: 60 x 80 cm, Arbeiten sind im Besitz der Sammlung im ElbeForum





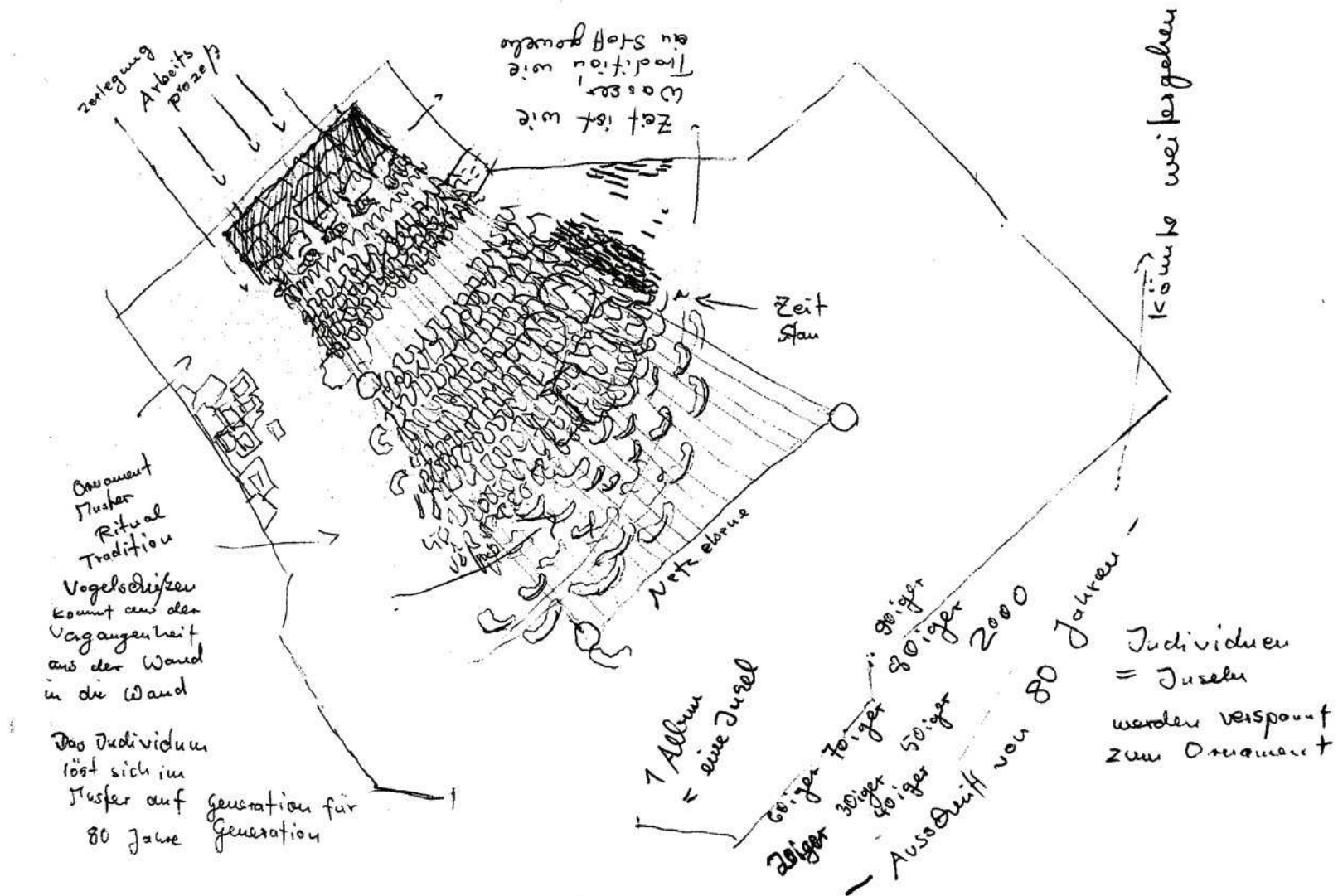
Photomontage 2008



Final - 2005



Das Verspannen von Inseln



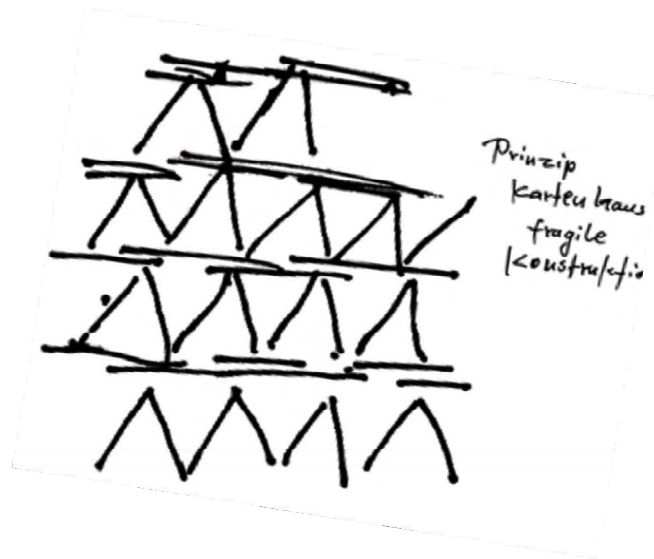
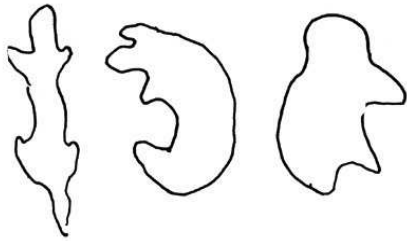
Installativer Raumkörper, 2008, Klebeband, Nylonfaden, Stahlkordel, 2500 Fotoabzüge, 20 x 30 cm bis 50 x 90 cm, Bildquelle: historisches Archiv der Stadt Brunsbüttel, siehe vorhergehende Seite, Strukturierte Momente, Maße der über 60 Nylonfäden gelegten schwebenden Fläche: 50 qm



Crystalline Thinking

Größe:

Form variabel daher
Höhe, Länge, Breite: x Meter



Crystalline Thinking, 2007 - , variabler installativer Raumkörper, 2007, Klebeband, Fotoabzüge, 10 x 15 cm, Bildquelle: diverse Pressearchive des Internets, Form und Maße: variabel
Der Raumkörper besteht aus einer wachsenden Anzahl von vorproduzierten Fotokörpern, lose aufeinandergestapelt. Die Form des Körpers wird für jeden Ausstellungsort neu bestimmt.



